



## **LA CLASSE TEATRO DELLA COMUNICAZIONE 3**

### ***Dal testo al palcoscenico...costruire testi teatrali***

*Seminario-stage teatrale di formazione per docenti*

**ASSISI, CONVITTO NAZIONALE "PRINCIPE DI NAPOLI"**  
**8-9-10 Settembre 2017**

### **Piano delle attività**

Lo stage è composto di sei sequenze. I laboratori intensivi si svolgeranno secondo il seguente orario:

- Venerdì 8 Settembre 2017 dalle h. 10.00 alle h. 19.00
- Sabato 9 Settembre 2017 dalle h. 10.00 alle h. 19.00
- Domenica 10 Settembre 2017 dalle h.10.00 alle h. 13.00

### ***Prima giornata - 8 settembre 2017***

#### **I sequenza - Propedeutica**

- ✓ Presentazione del corso
- ✓ Approfondimenti sulla valenza della relazione come elemento fondamentale dell'esperienza d'insegnamento.
- ✓ I termini della comunicazione complessa fatta di linguaggio verbale e non verbale ( prossemico, cinestetico,ecc.)
- ✓ Il linguaggio teatrale e sua valenza nella formazione insegnanti/ alunni: analisi e approfondimenti

#### **Il sequenza - La pratica teatrale**

*Laboratorio sulla comunicazione. Esercizi preparatori. Attività su:*

- ✓ il gesto
- ✓ l'articolazione delle parole
- ✓ il racconto

*La narrazione verbale e non verbale*

- ✓ Raccontare con le parole e i gesti
- ✓ Esercizio del mimo

*Esercizi d'improvvisazione*

## **Seconda giornata - 9 settembre 2017**

### **III sequenza - La scrittura teatrale**

Preparazione per l'elaborazione di scenari

*Esercizi di scrittura teatrale*

- ✓ ▪ Griglie di costruzione di personaggi
- ✓ ▪ Testi sulla presentazione di personaggi
- ✓ Testi sul racconto
- ✓ ▪ Stesura di script

*Lettura, messa in spazio, messa in scena.*

### **IV sequenza - Adattamento , riscrittura e messa in scena**

- ✓ Adattamento di un o più testi e riscrittura teatrale per la classe (le trasformazioni formali rispetto al testo di origine)
- ✓ Scrittura di regia: Ri-costruzione dei personaggi dell'intrigo
- ✓ Creazione di gruppi di lavoro e distribuzione dei ruoli
- ✓ Esercizi sull'interpretazione e sull'assunzione dei ruoli
- ✓ Scenografia (luci, suoni, ambiente, costumi)
- ✓ Lettura e messa in spazio (lavoro sulla parola detta, sull'interpretazione)
- ✓ Messa in scena (lavoro sullo spazio e il movimento)
- ✓ L'assunzione del personaggio

## **Terza giornata - 10 settembre 2017**

### **V sequenza - Presentazione dei lavori dei gruppi**

### **VI sequenza - Conclusioni**

- ✓ Riflessione sulle attività e progetti in prospettiva.
- ✓ Proposta di lavoro: elaborazione di diari di bordo dello stage e del lavoro in classe finalizzati all'auto-riflessione sulla valenza del percorso fatto e del proprio lavoro.
- ✓ Schema di Eliana Terzuoli

### **Breve bibliografia**

#### **TESTI SPECIFICI RELATIVI A "COMUNICAZIONE E TEATRO"**

**(il lavoro dell'insegnante su se stesso)**

- G. Centorrino, *Educare con il teatro* , Greco, 1998
- Damasio, *L'errore di Cartesio*, Adelphi, Milano
- Damasio " *Emozione e coscienza*, Adelphi, Milano
- L. Falqui, *Il vostro spettacolo* , Clio, 1999
- M. Lombardi, *Il teatro nella didattica*, in *Didatticamente* 1-2 2005, ETS Pisa
- A.M. Romagnoli, *La parola che conquista*, Mursia, 1996
- K. Stanislavskij, *Il lavoro dell'attore su se stesso*, Laterza
  
- Lombardi - Terzuoli " *La parola in azione. La classe di lingua e letteratura francese, un atelier di comunicazione*", in *Percorsi di formazione dell'insegnante di lingue. L'esperienza della SSIS toscana*, a cura di D. Coppola, CLUEB, Bo, 2005
- Lombardi - Terzuoli " *La voce della letteratura*", " *Del potere e della comunicazione linguistica*" in- M. C. Nicolàs Martinez, J. Staton, *Studi per l'insegnamento delle lingue europee*, Firenze University Press, Fi, 2004. (Consultabile su internet).

- Eliana Terzuoli, *Actio rhetorica et pratique de l'enseignement linguistique* in Approcci teatrali alla didattica delle lingue, a cura di Filippo Fonio e Monica Masperi (numero speciale *Innovalangues*, consultabile su internet)
- Eliana Terzuoli, *Il teatro nella formazione* in Una scuola che parla a cura di Albert AbiAad e Luisa Marci Corona, ed Aracne, Roma 2012
- Eliana Terzuoli, *Cinquantamila notti d'amore, le tecniche drammatiche applicate all'analisi del testo teatrale*, in Neuroscienze e didattica delle lingue di Salvatore Maiorana, ed. Tracce, Pescara 2009
- Rivista SeLM -Scuola e Lingue Moderne, numero 4 -6/2015, articolo: *Intercultura e teatro; un laboratorio per gli insegnanti*, ed. Loescher, Torino 2015.
- Rivista SeLM -Scuola e Lingue Moderne, numero 1-3/2014 marzo, articolo: *Formarsi teatralizzando*, ed. Loescher, Torino 2014