

PEANUTS E THE SIMPSONS:

IL FUMETTO COME STRUMENTO DIDATTICO NELLO STUDIO DELLA LINGUA INGLESE

Vincenzo Addio

Lecture consigliate

Per una più approfondita conoscenza e per una più ampia panoramica sul fumetto, le sue origini, l'evoluzione dei suoi linguaggi e tutto ciò che riguarda questa forma d'arte, è possibile consultare una ricca bibliografia; sul sito ANILS pubblichiamo un elenco di testi sull'argomento.

AA.VV., 1969, *Enciclopedia del Fumetto*, a cura di Del Buono, O., Milano, Milano Libri.

AA.VV., 1970, *Enciclopedia dei fumetti*, Vol. I e Vol. II, a cura di STRAZZULLA, G., Firenze, Sansoni.

AA.VV., 1974, *Almanacco Di Linus*, Milano, Milano Libri.

AA.VV., 1982, *La tecnica del fumetto*, a cura di Lipszyc, E., Milano, Editimme, trad.it; titolo originale: *Tecnica de la historieta*, Buenos Aires, Escuela Panamericana de Arte, 1966.

AA.VV., 1996, *Gulp! 100 anni di fumetti. Un secolo di disegni, avventure, fantasia*, a cura di Giromini, F., Milano, Electa.

AA.VV., 1996, *Il fumetto. Cent'anni di avventura*, Trieste, Universale Electa/Gallimard.

AA.VV., 1997, *Comic Strips – 1986-1996: un capitolo dell'editoria americana a fumetti*, Catania, Fondazione Marco Montalbano, Associazione culturale Fumettoteca Club.

ANCONA, L., CROCE, A., 1967, *Dinamismo cinematografico e dinamica psichica*, Ikon, 60.

ARNHEIM, R., 1997 (12° ed.), *Arte e percezione visiva*, Milano, Feltrinelli.

BARBIERI, D., 1991, *I linguaggi del fumetto*, Milano, strumenti Bompiani.

BARBIERI, D., 1996, "Alchimie tra immagini e parole", in *Domenica*, n.34, 04-02-96, Supplemento al *Sole 24 Ore*.

BASTIANCICH, A., 1989, *Immagine per immagine: il cinema di animazione*, Milano Azzurra.

BECCIU, L., 1971, *Il fumetto in Italia*, Firenze, Sansoni.

BENDAZZI, G., MICHELONE, G., 1993, *Il movimento creato*, Torino, Pluriverso.

BENDAZZI, G., 1992, *Cartoons*, Venezia, Marsilio.

BETTETINI, G., 1981, *Scritture di massa*, Milano, Rusconi.

BOGULAWSKI, A., 1982, *Semantic and Pragmatic Aspects of Reference. Selected Problems*, Berlin, Akademie, Linguistische Studien A, 91.

BONGIORNO, F., RUGGERI, F., 1987, *Comunicazione fumettistica. Analisi empirico-descrittiva e valenze pedagogiche*, la Spezia, Edas.

BORDONI, C., FOSSATI, F., 1985, *Dal feuilleton al fumetto*, Roma, Editori Riuniti.

BOSCHESI, B.P., 1976, *Manuale dei fumetti*, Milano, Mondadori.

BRANCATO, S., 1994, *Fumetti, guida ai comics nel sistema dei media*, Roma, Datanews Editrice.

BROWN, G., YULE, G., 1986, *Analisi del discorso*, Bologna, Il Mulino.

- BRUNORO, G., 1994, *Comicslexicon*, Milano, Libreria dell'Immagine.
- BRUSCHINI, S., 1984, *Come disegnare il suono nei fumetti*, Milano, Il Castello.
- BUSATTA, F., 1998, *I Simpson – la guida non ufficiale*, Bologna, Puntozero Editrice.
- BUSATTA, F., (a cura di) 1999, “Casa Simpson”, in *Max* n.5, maggio 1999.
- CANTOR, M.G., PINGREE, S., 1987, *Soap Opera, produzione, contenuti e pubblico di un genere televisivo*, Torino, Nuova Eri.
- CANZIANI, F., 1968, *La comprensione del linguaggio fumettistico*, Quaderni di Ikon.
- DALLARI, M., FARNE, R., 1977, *Scuola e fumetto, proposta per l'introduzione nella scuola del linguaggio del fumetto*, Milano, Emme Edizioni.
- DETTI, E., 1984, *Il fumetto fra cultura e scuola*, Firenze, La Nuova Italia.
- ECO, U., 1964, *Apocalittici e integrati*, (1° ed), Milano, Bompiani.
- ECO, U., 1963, *Il mondo di Charlie Brown*, in *Charles M. Schulz, Arriva Charlie Brown*, Milano, Milanolibri.
- EISNER, W., 1997, *Fumetto e arte sequenziale*, Torino, Vittorio Pavesio Productions.
- FRESNAULT-DERUELLE, P., 1990, *I fumetti: libri a strisce*, Palermo, Sellerio Editore, trad.it. titolo originale: *Récits et discours par la bande dessinée*, Paris, Hachette, 1977.
- FREZZA, G., 1995, *La macchina del mito: Tra film e fumetti*, Firenze, La Nuova Italia.
- GIAMMANCO, R., 1991, *Immagini vignette visioni – comics americani nel post-moderno*, Firenze, la Nuova Italia Editrice.
- GIUSTI, M., 1993, *Dizionario dei cartoni animali. Gli straordinari personaggi del mondo dell'animazione*, Firenze, Vallardi.
- GUBERN, R., 1975, *Il Linguaggio dei comics* (1° ed), Milano, Milano Libri Edizioni, trad.it. titolo originale: *El lenguaje de los comics*, Barcelona, Peninsula, 1974.
- HALLIDAY, M.A.K., 1978, *Language as Social Semiotic – The Social Interpretation of Language and Meaning*, London, Arnold.
- IMBASCIATI, A., CASTELLI, C., *Psicologia del fumetto*, Firenze, Guaraldi Editore.
- LATERZA, R., VINELLA, M., 1980, *Le donne di carta. Personaggi femminili nella storia del fumetto*, Bari, Dedalo Libri.
- LIBERATI, S., 1996, *L'arte dei fumetti 1986/1996: contenuti formali dei comics umoristici statunitensi*, Roma, Comic Art.
- MARCHISIO, P., MICHELONE, G. 1999, *I Simpson. L'allucinazione di una sit-com*, Roma, Castelvechi
- MASSIRONI, M., 1989, *Comunicare per immagini*, Bologna, Zanichelli.
- McCLOUD, S., 1996, *Capire il Fumetto. L'arte invisibile*, Torino, Vittorio Pavesio Productions.
- RAFFAELLI, L., 1997, *Il fumetto*, Milano, Il Saggiatore.
- REINHART, T., 1983, *Anaphora and Semantic Interpretation*, London Croom Helm.
- STEINER, G., 1994, *Dopo Abele. Aspetti del linguaggio e della traduzione*, Milano, Garzanti.
- TRITAPEPE, R., 1995, *Linguaggio e tecnica cinematografica*, Brescia, Editrice La Scuola.

VALERIO, S., 1995, *L'Osservatore Osservato. Il cinema e le nuove tecnologie visive*, Napoli, Liguori.

WHITE, D., ABEL, R.H., 1973, *Il fumetto e l'ideologia americana*, Milano, Bompiani, trad.it. titolo originale: *The Funnies*, the Free Press Of Glencoe, 1963.