



Associazione Nazionale
Insegnanti Lingue Straniere

Associazione Nazionale Insegnanti Lingue Straniere - Umbria

LA CLASSE TEATRO DELLA COMUNICAZIONE (IV stage) Teoria e pratica del linguaggio teatrale

**Stage di glottodidattica teatrale per docenti
principianti (16 ore) e avanzati (16 ore)**

*ASSISI, Convitto nazionale " Principe di Napoli"
6 - 7 Settembre 2019*



Docenti

**Prof. Marco Lombardi- docente di Letteratura Francese e Teatro
(Università di Firenze)**

**Prof.ssa Eliana Terzuoli- docente di Francese - Esperta di glottodidattica
teatrale (A.N.I.L.S. Nazionale- Istituto Francese di Firenze).**

Il corso ha la durata complessiva di 40h. (per l' articolazione vedasi programma).

Il costo è di 45€ ed è rivolto agli iscritti A.N.I.L.S. Le modalità di pagamento con la scheda di iscrizione si trovano in calce al programma.

L'iscrizione annuale all' A.N.I.L.S. Umbria ha il costo di 25 €. Per quanti si iscriveranno per frequentare il corso di settembre 2019 l'iscrizione sarà valida per l'intero anno solare 2020 . I posti disponibili sono 15 per i principianti e 15 per gli avanzati. Le iscrizioni si chiuderanno il 31 agosto 2019.

Per informazioni rivolgersi a: umbria@anils.it

PROGRAMMA PROVVISORIO

Lo stage prevede una prima parte in presenza (16 ore) con il seguente orario:

Venerdì 6 settembre 2019 ore 10.30 - 18.30	
PRINCIPIANTI	<p>Laboratorio di pratica: Presentazione dello stage. Esercizi preparatori di tecnica teatrale (rilassamento, voce, movimento del corpo e nello spazio). Esercizi di improvvisazione. Scelta dei testi. Formazione dei gruppi. Diario della giornata, riflessioni.</p> <p>Laboratorio di teoria: il linguaggio teatrale e sue connessioni con la classe e l'insegnante. Riflessioni teoriche.</p>
AVANZATI	<p>Laboratorio di pratica: Creazione del percorso. Dal tragico al comico. Esercizi preparatori per creare l'ambiente dell'azione. Assunzione su di sé del personaggio, del linguaggio teatrale. Scelta del testo. Lettura analisi. Fase 1. La narrazione, il mimo. Diario della giornata.</p> <p>Laboratorio di teoria: riflessioni sui linguaggi creativi. Implicazioni didattico-pedagogiche.</p>

Sabato 7 settembre 2019 ore 9.30 - 16.30	
PRINCIPIANTI	<p>Laboratorio di pratica: Lavori in piccoli gruppi per la preparazione degli scenari. Improvvisazioni sugli scenari. Il personaggio, assunzione. I movimenti, la parola. Riflessioni didattico- pedagogiche sui lavori Proposte per il proseguimento del lavoro. Diario del corso.</p>

	<p>Laboratorio di teoria: l'allievo e l'insegnante. I linguaggi del teatro</p>
AVANZATI	<p>Laboratorio di pratica: Fase 2, immobilità e movimento . Azioni sul tema. Lavoro a gruppi. Creazione degli scenari. Presentazione e riflessione. Diario della giornata.</p> <p>Laboratorio di teoria: Il teatro e la didattica e origini, la storia, le variazioni, le possibili applicazioni.</p>

Sabato 7 settembre 2019 ore 16.30 - 17.30

Presentazione dei lavori.
Confronti, analisi, riflessioni, commenti.

Seconda parte dello stage seminario (20 ore)

Preparazione dei testi (copioni, griglie, diari di bordo).
Lavoro di sperimentazione e laboratorio nelle classi: 12 extracurricolari +8 ore curricolari

Incontro nel mese di febbraio / marzo 2020 - 4 ore (data da definire)

Presentazione dei lavori fatti nelle classi.
Analisi e valutazione dei lavori.

I lavori e i diari saranno poi condivisi dal gruppo ed eventualmente pubblicati sul sito dell'[ANILS Nazionale](#).

Prima bibliografia di riferimento

Testi specifici relativi a comunicazione e teatro (il lavoro dell'insegnante su se stesso)

- ✚ CENTORRINO G. (1998), *Educare con il teatro*, Greco & Greco, Milano.
- ✚ DAMASIO A. (1995), *L'errore di Cartesio. Emozione, ragione e cervello umano*, Adelphi, Milano.
- ✚ DAMASIO A. (2000), *Emozione e coscienza*, Adelphi, Milano.
- ✚ FALQUI L. (1999), *Il vostro spettacolo. Fare teatro a scuola*, Clio, Milano.
- ✚ FONIO F., MASPERI M. (a cura di) (2016), *Approcci teatrali nella didattica delle lingue. Parola, corpo, creazione*, in *Lingua e nuova didattica*, LEND (2), <https://www.rivistalend.eu>, (numero speciale Innovalangues).
- ✚ LOMBARDI M. (2003), "Il teatro nella didattica", in *Didatticamente*, vol. 1-2; pp. 167-182.
- ✚ ROMAGNOLI A.M. (1996), *La parola che conquista. Manuale di pronuncia e dizione per i «professionisti della parola»*, Mursia, Milano.
- ✚ STANISLAVSKIJK. S. (1990), *Il lavoro dell'attore su se stesso*, Laterza, Roma-Bari.
- ✚ TERZUOLI E. (2004), "La voce della letteratura", in NICOLAS C., STATON S. (a cura di), *Studi per l'insegnamento delle lingue europee*, Florence University Press, Firenze, pp. 152-183.
- ✚ TERZUOLI E. (2005), "La parola in azione. La classe di lingua e letteratura francese, un atelier di comunicazione", in COPPOLA D. (a cura di), *Percorsi di formazione dell'insegnante di lingue*, CLUEB, Bologna, pp. 43-67.
- ✚ TERZUOLI E. (2009), "Cinquantamila notti d'amore, le tecniche drammatiche applicate all'analisi del testo teatrale", in MAIORANA S. (a cura di), *Neuroscienze e didattica delle lingue. La glottodidattica fra teatro, empatia, emotività*, ed. Tracce, Pescara.
- ✚ TERZUOLI E. (2012), "Il teatro nella formazione", in ABI AAD A., MARCI CORONA L. (a cura di), *Una scuola che parla*, Atti del convegno ANILS di Cagliari, 5-6 novembre 2009, Aracne, Ariccia, pp. 123-137.
- ✚ TERZUOLI E. (2014), "Formarsi teatralizzando", in *SeLM -Scuola e Lingue Moderne*, numero 1-3/2014, Loescher, Torino: http://www.anils.it/wp/wp-content/uploads/2017/06/ANILS_2014_01-03.pdf
- ✚ TERZUOLI E. (2015), "Intercultura e teatro; un laboratorio per gli insegnanti", in *SeLM -Scuola e Lingue Moderne*, numero 4 -6/2015, Loescher, Torino: http://www.anils.it/wp/wp-content/uploads/2017/06/ANILS_2015_04-06.pdf
- ✚ TERZUOLI E. (2016), "Actio rhetorica et pratique de l'enseignement linguistique", in (a cura di) FONIO F., MASPERI M., *Approcci teatrali alla didattica delle lingue*, *Lingua e nuova didattica*, LEND (numero speciale Innovalangues, consultabile su internet): <https://www.rivistalend.eu>



Associazione Nazionale
Insegnanti Lingue Straniere

MODULO DI ISCRIZIONE

Nome e cognome:

Docente di (disciplina insegnata):

Scuola di appartenenza:

Residente in:

Indirizzo: via.....

Contatti telefonici:

E-mail:

Socio ANILS

NON socio ANILS

Dati per versamenti

Codice fiscale 00238430326

Conto corrente postale n. 10441863

intestato a:

ANILS - Associazione Nazionale Insegnanti Lingue Straniere

Via G. Stampa, 7- 34124 Trieste

cod.BIC/SWIFT: BPPIITRRXXX

IBAN: IT 18 C 07601 03800 000010441863

N.B. Si richiede di inviare all'indirizzo umbria@anils.it la scheda di iscrizione e la copia dell'avvenuto pagamento. Grazie!